Pedro Cueva presenta la reserva de arte más grande y valiosa que posee el "Pumapungo". (foto FSV)

"Pumapungo", custodio de la historia milenaria

Este sello se ve reflejado fundamentalmente en la sala de arqueología ecuatoriana que guarda cerca de 10.000 años de identidad.

Alrededor de 93.000 piezas museables que datan desde la época prehispánica hasta nuestros días, custodia el Museo "Pumapungo" del Banco Central del Ecuador (BCE) sucursal Cuenca desde principios de la década de los 60.

Se trata del museo más grande del país, que mantiene el carácter de nacional, toda vez que guarda la riqueza cultural del territorio ecuatoriano.

Andrés Abad, director del Area Cultural del Banco Centeral, opina que este Museo ha dado un sello de identidad a la ciudad, porque custodia uno de los centros arqueológicos más grandes del país como es el sitio del Pumapungo que fue la sede administrativa, espiritual y política de la ciudad Inca del Tumipamba, lugar donde probablemente nació el más grande de todos los Incas (Huayna Cápac). De hecho constituye el bien más importante que custodia el Banco Central.

Historia milenaria

El museo "Pumapungo", no obstante cobra una nueva identidad que necesitaba la ciudad, como es el sello de historia milenaria, andina y prehispánica, reflejado fundamentalmente en la sala de arqueología ecuatoriana que guarda cerca de 10.000 años de historia sobre todo de la Cuenca Inca antes de la llegada de los españoles. Patricio Sánchez, curador de esta reserva informa que en el Museo se custodian 10.060 piezas arqueológicas.

Identidad nacional

El "Pumapungo" es también un museo de identidad porque en él se exhiben bienes etnográficos de los 22 pueblos aborígenes del Ecuador. Y en su reserva se cuentan más de 30.000 bienes que explican toda la historia contemporánea de los pueblos vivos, de manera particular las cultura Shuar y Cañar por mencionar dos.

Son muestras que reflejan la herencia de la rica diversidad que posee el país, comenta Tamara Landívar, curadora de esta reserva que se mantiene custodiada bajo un estricto control de calidad.

Reserva de arte

La reserva de Arte esta bajo la responsabilidad de Pedro Cueva, quien informa que el museo posee 2.500 piezas concentradas en piezas que muestran el proceso de transición de los que fue el arte colonial religioso al arte republicano que fue fundamentalmente retrato, paisaje y costumbrismo. Constituye sobre todo, una manifestación de lo que fue la gran escuela cuencana que tuvo su apogeo en el siglo XIX especialmente en escultura.

Monedas

La Numismática es una reserva que nos muestra la historia de la moneda en el Ecuador desde que se constituyó como República. Constituye un elemento más para la historiografía. Esthela Terán explica que el Museo posee 1.057 piezas (billetes y monedas). En un área especial expone también objetos de intercambio que sirvieron para el trueque

Andrés Abad considera que el Banco Central merece un homenaje de la población ecuatoriana porque ha sido el gran custodio del patrimonio nacional que transferirá al ministerio de Cultura por tanto constituye una inmensa responsabilidad que merece igual cuidado y conservación. (FOO)

EN SINTESIS

- La conservación y manejo de la inmensa reserva que posee el BCE exige un presupuesto superior a los diez millones de dólares anuales.
- La actividad del museo no se centra únicamente en la exposición de las piezas, detrás está el custodio y mantenimiento para su eficaz preservación.
- Las exposiciones permiten que las piezas vayan rotando por temáticas, para mantener un contacto permanente con el público. De nada sirve que permanezcan guardadas.
- El BCE custodia más de 1' 500.000 bienes nacionales y gracias a su labor, el país posee una de las más grandes riquezas culturales que pueda existir.
- El "Pumapungo" posee cerca de 10.000 piezas que forman parte de la biblioteca y hemeroteca de la ciudad.
- El museo envía muestras de sus reservas más relevantes para la exposición en otras salas del BCE. Especialmente de las provincias australes. (FOO)

La riqueza escultórica fundamentalmente de la época colonial, refleja la historia de nuestro pueblo. *(foto FSV)*

Ballet "Classiquísimo y Natural" en el Sucre

Alumnas de Clara Donoso, estudio de danza, presentan velada de fin de año.

La academia Clara Donoso, Estudio de Danza "Classiquísimo" organiza la velada de fin de año que se llevará a cabo mañana a partir de las 20h00 en el teatro Sucre.

La obra titula "Classiquísimo y Natural" y hace referencia al ballet clásico con un aporte de Jazz. La obra pretende crear conciencia sobre la importancia de algunas cosas que al parecer resultan insignificantes como las bellas montañas, la lluvia, el sol cotidiano o las conchas que las dejamos caer y pasar sin mayor atención.

"Es preciso entender que son elementos esenciales de nuestra vida y que dan identidad a nuestro ser", comenta Clara Donoso, directora del Estudio de Danza..

Se trata de una propuesta interesante que utiliza elementos propios del Ecuador sin dejar de lado el interés por el ballet. "Entonces hemos escogido personajes como: las princesas del mar, las conchas espóndilus o los piqueros de patas azules.

Incluimos además, el repertorio internacional con un fragmento pequeño de la Suit de Carmen del músico George Visuet y el adagio "Claro de Luna" de Bethoven".

Es un espectáculo lleno de baile y coreografías que sobre la marcha toman diferentes matices. Cuenta con 25 bailarinas en escena cuyas edades fluctúan entre los dos años y medio hasta los diecisiete.

El Estudio de Danza además de sus directora Clara Donoso, cuenta con el apoyo de bailarinas que reciben formación permanente en la Escuela de Artes de la Universidad de Cuenca.

El grupo de Danza de la Universidad de Cuenca actuará como invitado especial en la noche de gala, con una obra que dura alrededor de 15 minutos; después, intervendrá el ballet Classiquísimo con su obra que dura 35 minutos; y en la parte final actuará Gustavo Vernaza, bailarín del grupo, quien durante las vacaciones permanecerá en el Estudio de Danza con clases de Salsa, Merengue, Rumba y Musicoterapia. (FOO)

Alumnas de la academia ensayan para el debut. *(foto FSV)*

Pintura, libro y video en homenaje al Corpus

El Museo Municipal Remigio Crespo Toral, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) invitan a la inauguración de la Muestra Pictórica del reconocido artista Jorge Chalco, mañana a las 19h00, en las instalaciones del CIDAP (Hermano Miguel 3-23 y La Escalinata).

En el mismo acto, se efectuará la presentación del Cuaderno de Cultura Popular No. 25 "El Corpus Christi" de María Fernanda Cordero y el documental "Pirotecnia Cuenca", elaborado por Pangea Comunicaciones.

Alrededor de cuarenta obras relacionadas con la fiesta del Corpus fueron creadas por Chalco entre los años 1978 y 1988, bajo el título "Y lo real maravilloso". Representaciones de castillos, globos, vacas locas, bandas de pueblos, entre otras podrán ser admiradas en las salas del museo del CIDAP.

Dichos cuadros también, formaron parte de una exposición titulada "Todo Ecuador", llevada a cabo en la ciudad de St. Florian,-Austria, entre los meses de mayo a octubre de 2006.

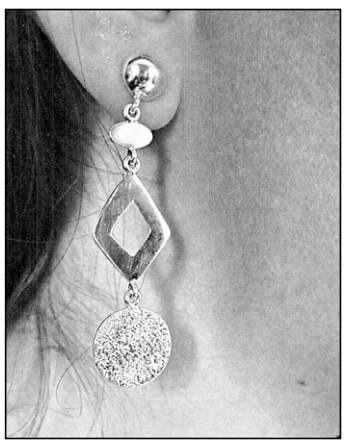
La muestra incluye obras que fueron proporcionadas por coleccionistas de Quito, Guayaquil y Cuenca (FOO)

INVESTIGACION

El libro recopila la historia del Corpus, su carácter religioso y profano, los preparativos, la pirotecnia junto con sus técnicas, materiales y tipos de elementos producidos; además los dulces y juegos de azar, que en su conjunto, conforman una sola expresión popular.

visor...

Exposición en el CIDAP



El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares invita a la apertura de la exposición –venta "Creatividad y Oficio, que se pondrá en consideración del público. Son joyas en plata elaboradas por Ximena Sosa. El evento se realizará en el CIDAP, hoy a las 19h00.

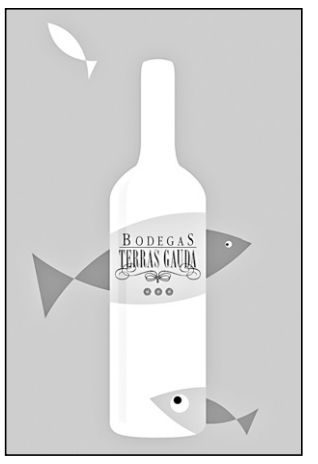
Ximena Sosa sintió desde muy joven la atracción por este tipo de quehacer integral. No es fácil decir si el aprendizaje formal del oficio despierta las inquietudes estéticas o si esas inquietudes le inducen a aprender el oficio, comenta Claudio Malo, director del CIDAP, al referirse a la artista.

La inquietud de Ximena es permanente, las formas siempre rondan su mente y , lejos de quedarse en su interior, se expresan en objetos preciosos que exhibe.

Concierto de la Sinfónica

La Orquesta Sinfónica de Cuenca invitó al reconocido director de orquesta cubano Enrique Pérez Mesa a dirigir el X Concierto de Temporada 2009 que se desarrollará en la Catedral Vieja , hoy a las 20h00. Obras de diferentes épocas y estilos cautivarán a los asistentes de esta interesante velada, La Obertura de la Ópera "La Flauta Mágica" del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfónía Nº 1 en Do Mayor, Opus 21 de Ludwig van Beethoven, Poema Sinfónico "Finlandia" de Jean Sibelius y la Contradanza de la Zarzuela "Cecilia Valdés", del compositor cubano Gonzalo Roig. La entrada es libre.

Concurso de cartelismo publicitario



El 8º Concurso Internacional de Cartelismo Publicitario Francisco Mantecón, convocado por la bodega española TERRAS GAUDA, invita a participar a más de 1.800 artistas gráficos, estudios de diseño y universidades de Ecuador.

Bodegas TERRAS GAUDA repartirá 14.000 euros en metálico entre los ganadores, que tendrán la oportunidad de participar en el único certamen de estas características organizado por una bodega a nivel internacional. Más información en (www.terrasgauda-.com o www.franciscomantecon.com).

Cine Binacional

Del 27 al 31 de julio, la ciudad de Loja será la sede del Encuentro Binacional de Cine Ecuador / Perú, evento que cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, la Universidad Técnica Particular de Loja y demás instituciones del sector público y privado.

Durante estos días se impartirán charlas magistrales en la sala 5 del Edificio Octágono de la Universidad Técnica Particular de Loja; además se presentará una muestra de cine en las comunidades San Lucas, Las Lagunas, Puente Chico y Saraguro. Para mayor información comunicarse al 096122151.

Poesía ecuatoriana

Joan Viva y Gabriel Impaglione hicieron las gestiones necesarias para que se publicara la antología de la Novísima Poesía Ecuatoriana.

Esta nueva publicación virtual consta en uno de los centros culturales más importantes de Perú, en la web de la Casa del Poeta Peruano. Joan Viva, es el diseñador y diagramador de esa página. (FOO)